



sept. 2025

book thématique
culture & patrimoine



Dans le contexte d'urgence climatique et de raréfaction des ressources, préserver notre patrimoine bâti — qu'il s'agisse de monuments historiques, d'équipements culturels, ou d'ouvrages anciens — est un acte citoyen et écologique.

Restaurer ces témoins du passé et les adapter aux réalités contemporaines est au cœur de notre mission. Moderniser et développer ces édifices, dans le respect de leur identité, de leur architecture et de leur histoire, représente pour nous un engagement fort, un devoir de mémoire et une source de fierté.

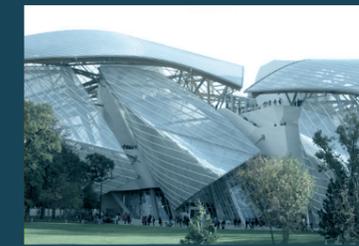
Depuis plus de 60 ans, nos équipes mettent leur expertise au service de projets ambitieux et novateurs. Fidèles à notre esprit pionnier, nous concevons des solutions sur mesure pour relever les défis de nos clients.

Ce portfolio présente une sélection de réalisations emblématiques qui illustrent nos savoir-faire. De la Seine Musicale au Château de Versailles en passant par la Fondation Vuitton et la cathédrale de Rouen, nous vous invitons à découvrir ces projets d'exception. Bonne lecture !

Grégory Viel, directeur général



La Seine musicale Pat 1
Boulogne-Billancourt, 2012 – 2016



Fondation Vuitton Pat 2
Neuilly-sur-Seine, 2009 – 2014



Centre culturel du Koweït Pat 3
Sabah Al Ahmad, Koweït, 2013 – 2015



Rénovation de la grande halle de la gare Pat 4
Bordeaux, 2012 – 2018



Restauration de la Cathédrale de Rouen Pat 5
Rouen, en cours depuis 2009



Galerie souterraine du château de Versailles Pat 6
Versailles, 2009 – 2011



Musée Marmottan Monet Pat 7
Paris, 2022 – 2028



Reconversion du Musée d'Orsay Pat 8
Paris, 1984 – 1986



Abbaye de Cluny Pat 9
Cluny, 2009 – 2010



Sucrière d'Épeville Pat 10
Épeville, 2023



Philharmonie de Paris Pat 11
Paris, 2007 – 2009



Opéra national du Rhin Pat 12
Strasbourg, 2021 – 2022



Rénovation du Grand Palais Pat 13
Paris, 1995 – 2005



Réhabilitation du quartier des Halles Pat 14
Paris, 2007 – 2017



Réhabilitation du siège central du Crédit Lyonnais Pat 15
Paris, 1999 – 2012

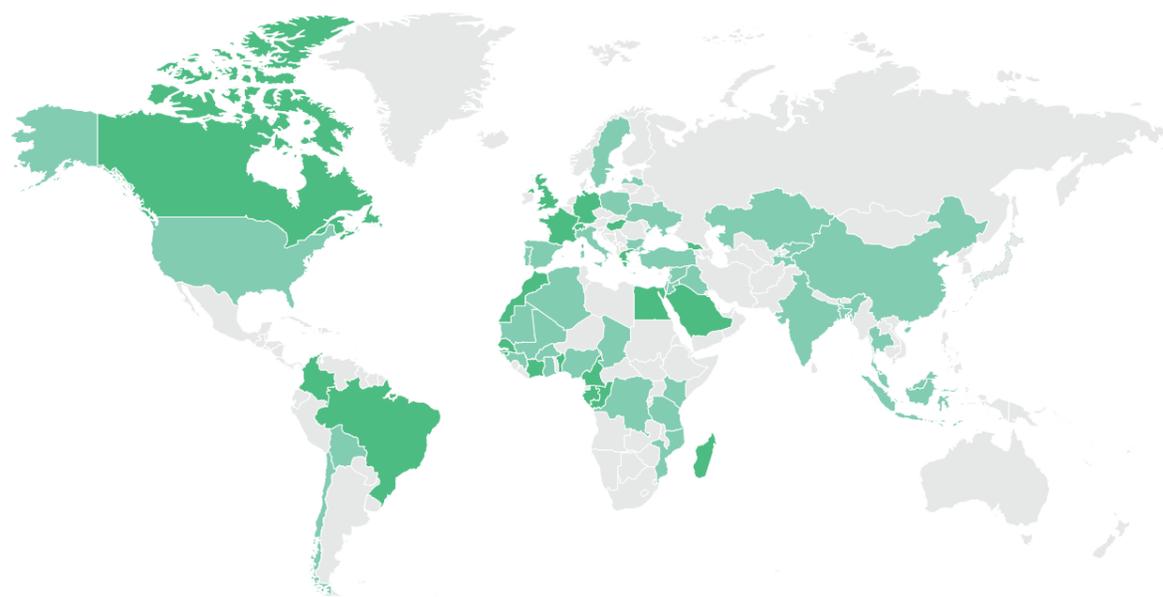
le groupe **setec**

Fondé en 1957 à Paris, le groupe **setec** est l'un des acteurs majeurs de l'ingénierie française dans le secteur de la construction. Entièrement détenu par ses collaborateurs, **setec** bénéficie d'une indépendance totale vis-à-vis des entreprises, des banques et des groupes industriels.

Implanté en France et à l'international, le groupe intervient sur l'ensemble du cycle de vie des projets, depuis les études d'opportunité jusqu'à la mise en service et l'exploitation. Ses équipes disposent d'une expertise reconnue dans la conception et le suivi de réalisation de musées, d'institutions culturelles accueillant du public, et de sites à forte valeur patrimoniale.

Les réalisations emblématiques telles que la transformation de la Bourse du Commerce, celle du Louvre des antiquaires en Fondation Cartier ou encore le Musée national de la Marine illustrent la capacité des collaborateurs de **setec** à faire preuve d'ingéniosité pour transformer et valoriser le patrimoine architectural et culturel.

- Bureau **setec**
- Pays avec des projets



AMÉRIQUES

Brésil, Canada, Colombie

EUROPE

France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Monaco, Royaume-Uni, Suisse

MOYEN-ORIENT

Égypte, Arabie Saoudite, Émirats Arabes Unis

AFRIQUE

Bénin, Cameroun, Congo, Côte d'Ivoire, Gabon, Île Maurice, Madagascar, Maroc, Sénégal, Tunisie

La Fondation Louis Vuitton, magnifique vaisseau, symbole de la vocation culturelle de la France.



ingénierie multidisciplinaire

Pour le concours international d'architecture du Louvre, le groupe setec est représenté par **setec tpi**, leader des activités techniques, en charge de mobiliser tout les ressources pour assurer la réussite de l'opération.

Filiale du groupe **setec** dédiée à l'ingénierie du génie civil, setec tpi se consacre aux opérations qui améliorent le cadre de vie. Nos équipes délivrent des services de conseil, de conception et de maîtrise d'œuvre de projets de bâtiments à haute valeur patrimoniale, d'aménagement urbain, d'infrastructures de mobilité, et d'ouvrages de génie civil complexes.

La prise de connaissance du dossier de consultation, notre connaissance du contexte et notre retour d'expérience de projets emblématiques nous conduit à intégrer, dès à présent :

- **terrasol** pour l'expertise géotechnique,
- **setec its**, ingénierie spécialiste de la mobilité,
- **setec international**, pour les études de flux des personnes.

Bien entendu, nous nous engageons à mobiliser toutes les expertises destinées à faire face aux aléas inhérents aux interventions sur le patrimoine ancien.

Nous pensons par exemple à **setec lerm**, laboratoire scientifique et technique spécialiste du comportement et de la pathologie des ouvrages anciens. **setec lerm** détient une excellente connaissance du contexte par sa participation aux investigations destinées à sécuriser les travaux d'infrastructures de l'écrin des arts de l'Islam du musée du Louvre.



un effectif de **339** collaborateurs et collaboratrices,

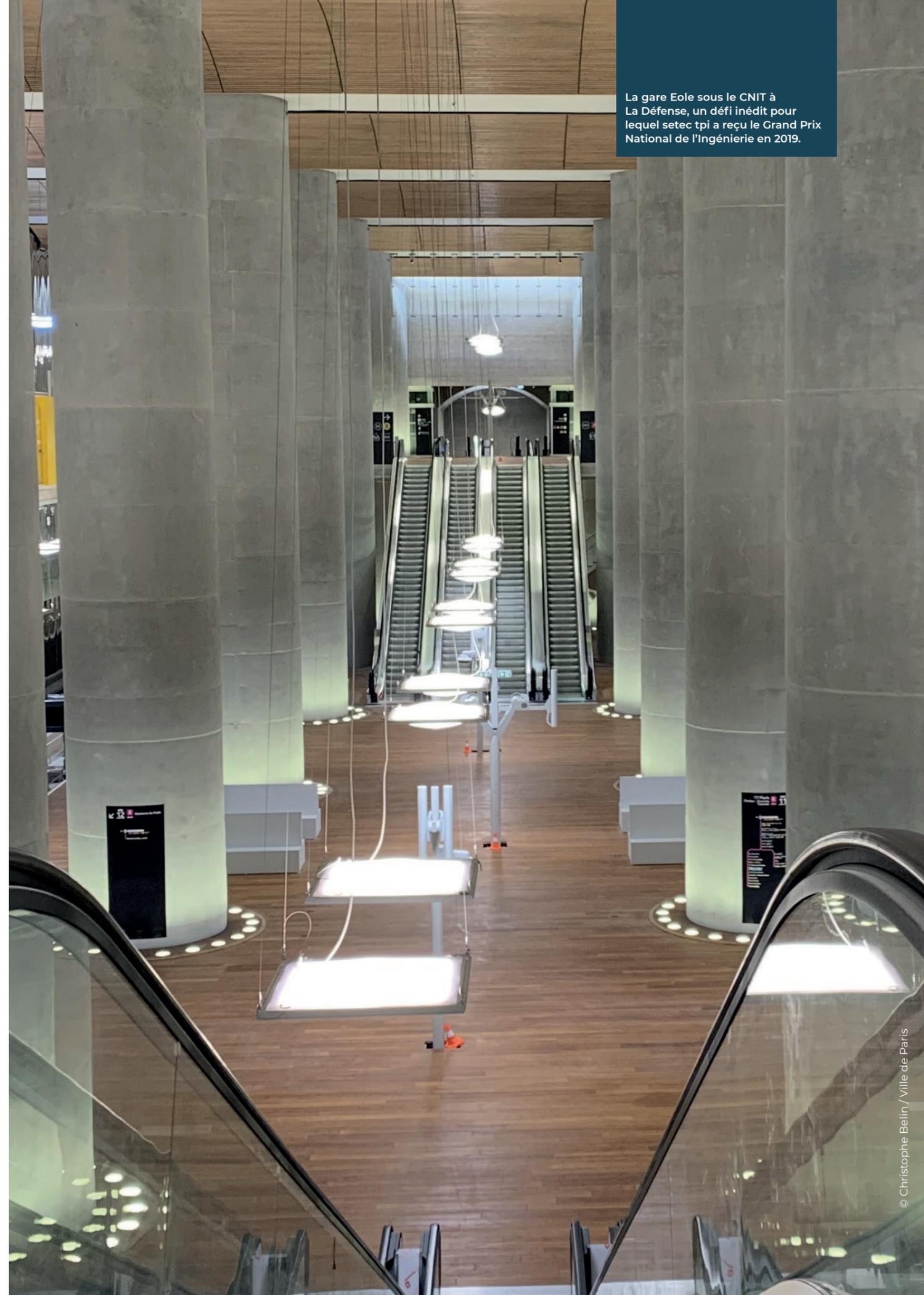
fondée en **1957**,



81M€ de chiffre d'affaires.

Chiffres 2024, hors filiales

La gare Eole sous le CNIT à La Défense, un défi inédit pour lequel setec tpi a reçu le Grand Prix National de l'Ingénierie en 2019.





sélection de projets

La Seine musicale

La scène classique dans un écrin de bois



© Anne-Claude Barbier

lieu
Boulogne-Billancourt

client
Conseil général
des Hauts-de-Seine, SAEM
Val-de-Seine aménagement

équipe de maîtrise d'œuvre
Shigeru ban Architects europe,
Jean de Gastines, setec tpi,
Artelia, RFR

missions
maîtrise d'œuvre des structures

montant des travaux HT
170 000 000 €

repères
surface : 36 500 m²
lauréat du prix Pritzker 2014

dates
fév. 2012 – déc 2016

Conçue par l'architecte japonais Shigeru Ban, la Seine musicale, chef-d'œuvre de l'ingénierie consacrée à la musique, est un équipement culturel au rayonnement international. L'auditorium de 1 000 places est consacré à la musique classique. Sa façade est constituée d'une résille en bois autoportante, habillée de 4 000 m² de vitrage, autour de laquelle tourne une voile de 1 000 m² de panneaux solaires photovoltaïques, suivant la course du soleil. La grande salle, dédiée à la musique moderne amplifiée, est recouverte par une charpente métallique de 60 m de portée, et de 2 500 tonnes environ, qui supporte un jardin japonais.

Principaux enjeux :

- › concevoir la structure complexe en bois,
- › intégrer les effets du vent, sur la base d'essais en soufflerie,
- › assurer la qualité de la toiture végétalisée.

Focus eco-conception :

La structure biosourcée permet de limiter l'empreinte carbone de l'opération. L'édifice est coiffé d'un jardin japonais qui offre une promenade panoramique à 36 m au-dessus de la Seine.

Fondation Louis Vuitton

Le symbole de la vocation culturelle de la France



© Daniel Rodet et Frank Gehry

lieu
Neuilly-sur-Seine

client
Fondation d'entreprise
Louis Vuitton

équipe de maîtrise d'œuvre
Gehry Partners, Studios
architecture, setec bâtiment,
Vermisions, R.F.R, T.E.S.S.,
Vinci Construction Grands
Projets, Eiffel

missions
études exécution

montant des travaux HT
sans objet

repères
salles d'exposition : 3300 m²,
forum de 340 places : 430 m²,
12 verrières de 13 457 m² au total

dates
2009 – 2014

Destinée à la présentation et la conservation d'œuvres d'art, la Fondation Louis Vuitton est un agencement de fortes libres inspirées d'iceberg, coiffée d'une seconde enveloppe de 12 voiles de verre ouvertes aux vents. La superstructure du bâtiment est le jeu d'interactions complexes engendrés par des ouvrages dont elle est à la fois l'ossature et le socle.

setec tpi assure le contrôle extérieur, en phase exécution, de la prise en compte des effets dynamiques du vent turbulent sur les verrières de la Fondation.

Principaux enjeux :

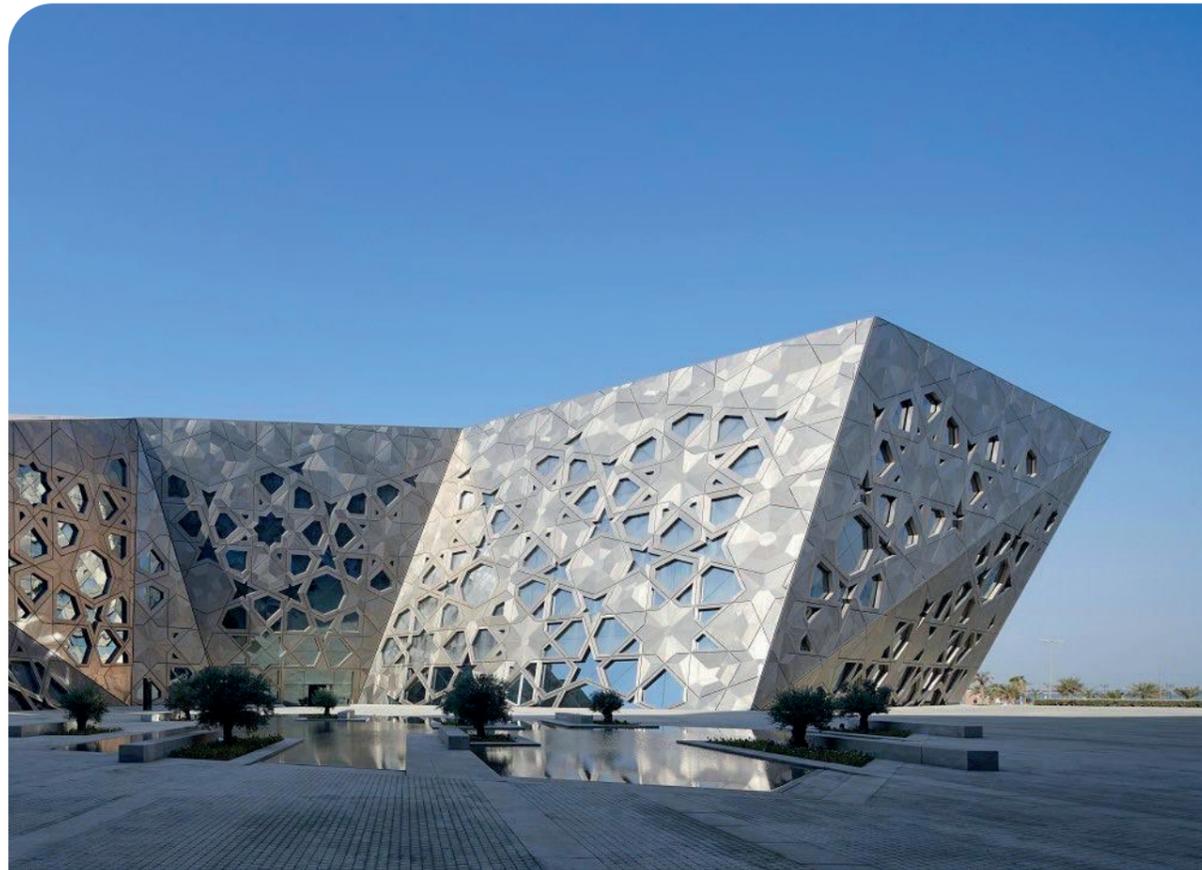
- › déterminer la réponse dynamique des structures des verrières,
- › développer le modèle complet des charpentes métalliques,
- › automatiser les vérifications normatives des éléments métalliques.

Focus eco-conception :

Avec l'augmentation des événements climatiques violents, s'assurer de la résistance de la structure d'un édifice est capital pour garantir la sécurité de ses occupants et éviter des réparations coûteuses en énergie et matériaux. Le cas complexe de la Fondation Louis Vuitton démontre le savoir-faire des ingénieurs de **setec** dans cette discipline.

Centre culturel du Koweït

Un équipement culturel développé dans un contexte international



© Edmund Summer

lieu
Sabah Al Ahmad, Koweït

client
Kuwait Amiri Diwan

maîtrise d'ouvrage
Amiri Diwan
(Ministre du Palais)

équipe de maîtrise d'œuvre
SSHIC, setec tpi

missions
maîtrise d'œuvre des structures

montant des travaux HT
640 000 000 €

repères
surface : 214 000 m²,
charpente métallique : 14 000 t,
salle d'opéra : 2 000 p,
salles de théâtre : 900 p,
salle de conférence : 520 p,
salle de cinéma : 430 p,
parking : 3 200 p

dates
juil. 2013 – sept. 2015

Le Centre Culturel du Sheikh Jaber Al-Ahmad est un projet d'importance nationale pour le Koweït. Il est composé de 4 blocs indépendants au plan structural. Chacun d'eux est constitué d'un ensemble de bâtiments en béton armé, recouverts d'une coque en structure métallique.

Le projet s'inscrit dans un contexte très international. Le chantier est au Koweït tandis que les designers sont basés à Paris, Londres, Le Caire, et Johannesburg.

Principaux enjeux :

- › achever la conception et les travaux en 20 mois,
- › maîtriser les efforts sismiques et thermiques par la dissociation des structures béton et acier, grâce à des appuis néoprènes,
- › s'appuyer sur une démarche full BIM (Revit + ASD) pour faciliter la production des plans, des modèles de calcul, et l'organisation du chantier.

Rénovation de la grande halle de la gare de Bordeaux

Restaurer la splendeur d'un emblème du patrimoine bordelais



© Immo9

lieu
Bordeaux

client
Réseau Ferré de France

équipe
setec tpi,
setec ferroviaire

missions
maîtrise d'œuvre de
la rénovation des structures

montant des travaux HT
NC

repères
300 m x 60 m,
22 000 m²

dates
2012 – 2018

Imposante structure métallique inscrite au patrimoine des monuments historiques, la Grande Halle Voyageurs de la gare Bordeaux Saint-Jean, construite en 1898, est rénovée dans le respect de son identité architecturale et de la continuité de service. La halle, qui est la plus grande verrière ferroviaire d'Europe, accueille, chaque année, plus de 20 millions de voyageurs.

Principaux enjeux :

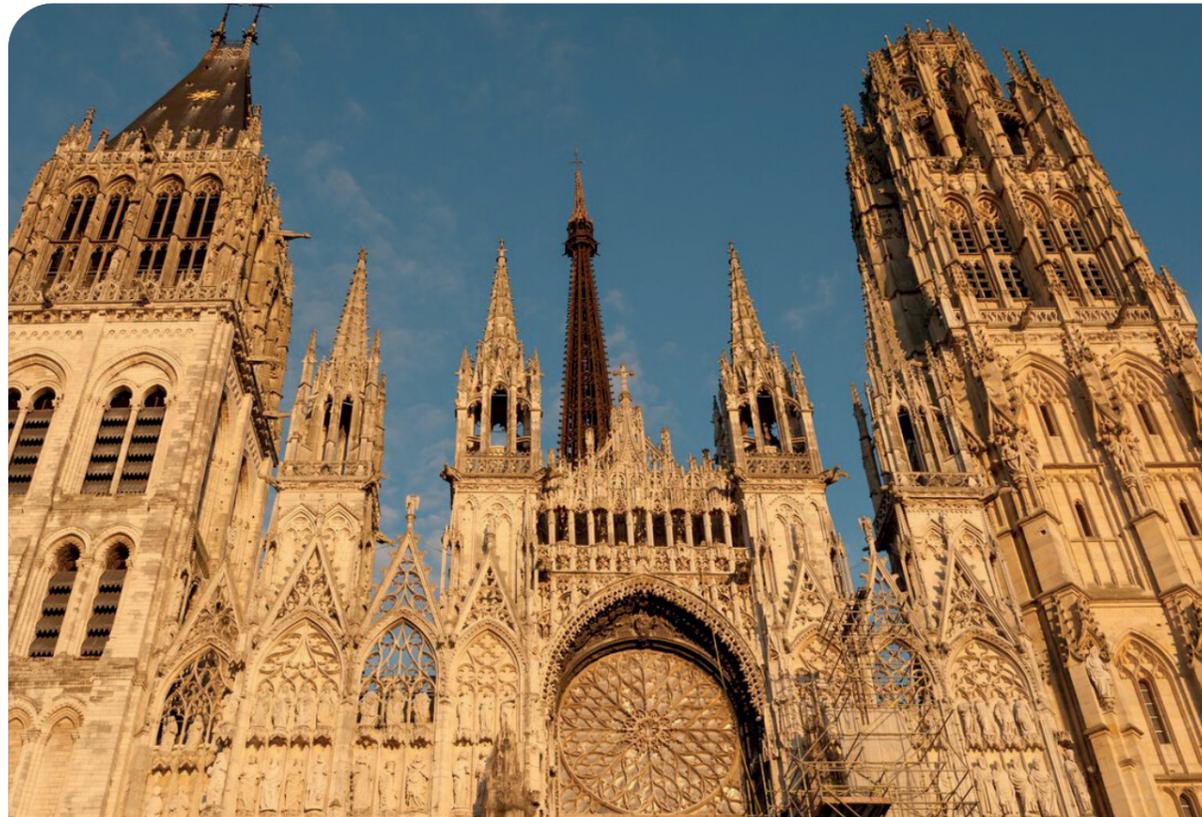
- › préserver l'esthétique de l'édifice afin de valoriser la splendeur de ce symbole du patrimoine bordelais,
- › concilier la réalisation des travaux avec l'exploitation de la gare, ce qui impose d'aménager un échafaudage sécurisé qui couvre les voies ferrées,
- › assurer le strict confinement du chantier pendant les travaux de retrait du plomb.

Focus eco-conception :

Le projet qui offre une nouvelle vie à la halle, limite la consommation de ressources et la production de gaz à effet de serre. Le maintien de l'exploitation de la gare pendant les travaux évite le trafic de bus en substitution du transport ferroviaire.

Clochetons et grande flèche de la Cathédrale de Rouen

Restaurer un héritage du XIX^e siècle



© Matthieu Chauvin

lieu
Rouen

client
DRAC de Haute Normandie

équipe de maîtrise d'œuvre
ACMH des clochetons :
Pierre-André Lablaude
ACMH de la grande flèche :
Richard Duplat,
setec tpi

missions
maîtrise d'œuvre

montant des travaux HT
14 500 000 €

repères
hauteur de la flèche : 151 m,
460 tonnes de fonte,
1904 pièces moulées

dates
en cours depuis 2009

Après l'incendie de l'ancienne flèche en bois, l'architecte Jean-Antoine Alavoine conçoit en 1825 une nouvelle flèche néogothique en fonte, qui culmine à plus de 151 mètres. De 2009 à 2012, notre équipe accompagne la restauration des Clochetons de la Cathédrale, consolidés par une structure métallique puis habillés de cuivre restauré. Puis en 2014 débute la rénovation de la grande flèche d'Alavoine.

Principaux enjeux :

- › concilier des innovations contemporaines avec les techniques et matériaux utilisés au XIX^e siècle,
- › déterminer, par un modèle aux éléments finis, la forme optimale des structures contraintes par la géométrie des clochetons,
- › assurer le strict confinement des zones de travail en raison de la présence de plomb dans les peintures,
- › séquencer les travaux de manière à limiter la prise au vent de l'ouvrage.

Focus eco-conception :

Le projet, qui offre une nouvelle vie à la grande flèche, fait la part belle à l'économie circulaire par le réemploi des structures en acier et en fonte, et l'adjonction de greffes plutôt que le remplacement des ouvrages.

Galerie souterraine du château de Versailles

Conjuguer innovation et préservation du patrimoine



© Jean-Claude Lafarge

lieu
Versailles

client
Établissement Public
du musée et du domaine
du château de Versailles

équipe de maîtrise d'œuvre
Frédéric Didier, ACMH,
setec tpi, setec bâtiment

missions
maîtrise d'œuvre
des structures

montant des travaux HT
7 000 000 €

repères
longueur : 250 m
section : 20 m²

dates
2009 – 2011

Destinée à accueillir les réseaux primaires d'énergie, la nouvelle galerie souterraine relie les principales ailes du château de Versailles. En complément de cette nouvelle infrastructure, le projet crée, en cohérence avec le patrimoine architectural, un espace d'accueil du public sous la cour des Princes, un escalier dans l'aile du midi et des services sous la cour Haute de la Chapelle.

Principaux enjeux :

- › réaliser la reprise des fondations en sous-œuvre par Jet-Grouting en lieu et place de la méthode traditionnelle,
- › conserver les maçonneries apparentes pour dessiner les piédroits de la galerie dans le respect du patrimoine du monument,
- › s'assurer par des expérimentations in situ de la capacité de l'ouvrage à supporter le poids d'un camion des services de secours.

Focus eco-conception :

Le projet évite la consommation de ressources par la préservation maximale des ouvrages existants, témoins de leur temps.

Musée Marmottan Monet

Repenser le parcours muséographique



© Tripadvisor

lieu
Paris

client
Musée Marmottan Monet

équipe
setec organisation,
setec tpi

missions
expertise des structures
montant des travaux HT
NC

repères
patrimoine du 19^e siècle,
extension de 1000 m²
en infrastructure

dates
2022 – 2028

Dans le 16^e arrondissement de Paris, l'Académie des Beaux-Arts agrandit son musée, un hôtel particulier du XIX^e siècle situé près du jardin du Ranelagh.

Le projet modernise le parcours muséographique, améliore l'accessibilité, crée un espace de restauration et réhabilite le jardin et le pavillon muséal abandonné. Le projet a vocation à être livré en 2026, année du centenaire de la mort de Claude Monet.

Principaux enjeux :

- › créer de nouvelles salles d'exposition par l'approfondissement du niveau en infrastructure,
- › développer un espace technique sous le bâtiment existant et sous le jardin,
- › surélever l'édifice pour accueillir des bureaux et une terrasse plantée.

Reconversion du Musée d'Orsay

Offrir une nouvelle vie à un monument emblématique



© Benh

lieu
Paris

client
Établissement Public
du Musée d'Orsay (EPMO)

équipe
setec tpi, Colboc, Bardon,
Philippon, GAE Aulenti

missions
maîtrise d'œuvre

montant des travaux HT
1 320 000 000 F (val. 1983)

repères
longueur : 200 m,
largeur : 75 m,
hauteur : 52 m,
surface de plancher : 35 000 m²

dates
1984 – 1986

La rénovation du Musée d'Orsay mobilise des techniques variées, tels que le renforcement des fondations et la restauration des structures métalliques et vitrées.

Le bâtiment est consolidé avec des micropieux et des poteaux métalliques connectés aux façades en pierre, tandis que les installations techniques sont adaptées à la nouvelle programmation.

Principaux enjeux :

- › sauvegarder et restaurer un monument témoin de son époque,
- › créer de nouveaux espaces pour accueillir l'offre culturelle,
- › garantir la conservation des œuvres d'art.

Focus eco-conception :

La reconversion de la gare d'Orsay en musée lui offre une nouvelle vie. Le projet, qui évite de démolir le monument, préserve les 1200 tonnes de charpentes métalliques, les 3500 m² de parois vitrées et les 1800 m² de couverture.

Abbaye de Cluny

Renouveler l'accueil du public au Palais du Pape Gélase



© Charles Feyeux

lieu
Cluny

client
Centre des Monuments
Historiques

équipe de maîtrise d'œuvre
Frédéric-Olivier Didier,
setec tpi, Projelec

missions
maîtrise d'œuvre :
conception des structures
phases PRO-DCE- VISA

montant des travaux HT
1 500 000 €

repères
emprise au sol : 20 m x 30 m

dates
2009 – 2010

Figurant parmi les centres monastiques européens du Moyen Âge les plus puissants, l'abbaye de Cluny, à l'architecture grandiose était, avant la construction de Saint-Pierre de Rome, la plus vaste église de la chrétienté.

Au programme des interventions destinées à créer le nouveau pôle d'accueil du public au sein du palais du Pape Gélase : déconstruction délicate de murs porteurs, reprise en sous-œuvre pour créer une salle de projection, consolidation des planchers, construction de galeries et de balcons soutenus par une poutre de 15 m de portée. Des fouilles ciblées mettent au jour les bases des anciens contreforts, témoins de l'architecture originelle. Le parement en moellons est restauré avec soin, pour en souligner la mémoire constructive. Les voûtes sont reconstituées pour redonner à l'espace sa volumétrie d'origine et des failles, tantôt ouvertes, tantôt vitrées, sont créées pour offrir au regard ce patrimoine.

Principaux enjeux :

- › fabriquer un espace d'accueil du public en harmonie avec la valeur patrimoniale du site,
- › redonner leur splendeur aux vestiges par une série d'interventions lourdes dans un espace contraint et difficile d'accès,
- › mettre en valeur le mur gouttereau Sud de la Grande Église, fil conducteur de la visite qui révèle les strates de l'histoire.

Sucrerie d'Eppeville

Sauvegarder un élément rare du patrimoine industriel art-déco



© Courier Picard

lieu
Eppeville

client
Saint-Louis Sucre

équipe
setec tpi

missions
état sanitaire et diagnostic
structurel de l'ancienne sucrerie
d'Eppeville

montant des travaux HT
sans objet

repères
façade : 38 m x 24 m

dates
2023

En 2019, l'industriel allemand Südzucker, propriétaire de Saint-Louis Sucre ferme le site de production sucrière d'Eppeville. Construit dans les années 1920, le bâtiment principal du site de style Art Déco, est l'œuvre de l'architecte George Lisch. Il présente une façade à pan de fer monumentale avec un remplissage en briques et de nombreux motifs d'ornements, ainsi qu'une charpente métallique intérieure.

Le bâtiment a fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques en 2021. Une étude de l'état sanitaire et des scénarios de réhabilitation possibles a été confiée à l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Richard Duplat, que **setec tpi** a accompagné sur les différents aspects structurels du diagnostic.

Principaux enjeux :

- › sauver le bâtiment de la démolition par l'Inscription aux monuments historiques,
- › définir les mesures d'urgence par le diagnostic sur site,
- › étudier la restauration sur la base du diagnostic.

Philharmonie de Paris

Repenser le lieu de vie pour la musique



© Wikipédia

lieu
Paris

client
Philharmonie de Paris

équipe de maîtrise d'œuvre
setec tpi

missions
assistance maîtrise
d'ouvrage des lots fondations,
structures et VRD

montant des travaux HT
534 700 000 €

repères
sdp : 37 000 m²
auditorium : 2 400 places
parking : 600 places

340 000 oiseaux d'aluminium

dates
2007 – 2009

La Philharmonie de Paris concrétise un projet ancien : compléter la Cité de la musique avec une grande salle de concert. Mais elle va au-delà de cette fonction par sa réponse aux besoins contemporains. Elle offre aux orchestres des conditions de travail optimales et propose de nombreux espaces dédiés à la pédagogie musicale, afin de rendre la musique accessible à tous. Œuvre audacieuse dessinée par Jean Nouvel, elle prolonge le parc de la Vilette par un signal architectural fort.

Principaux enjeux :

- › développer la démarche pour appréhender le comportement mécanique de la structure monumentale aux formes complexes,
- › assurer la flexibilité structurale de l'ouvrage destiné à répondre à de multiples usages,
- › maîtriser les effets du vent sur l'édifice grâce à l'analyse spectrale

Focus eco-conception :

Grâce à sa conception compacte, l'édifice vise une consommation énergétique inférieure à 50 kWh/m²/an. Les eaux pluviales sont valorisées pour l'arrosage, l'entretien et les sanitaires publics.

Opéra national du Rhin

Mettre le patrimoine en sécurité avec l'ingénierie incendie



© setec

lieu
Strasbourg

client
Ville de Strasbourg

équipe
setec tpi

missions
ingénierie du désenfumage

montant des travaux HT
50 000 000 €
pour la réhabilitation complète

repères
édifié entre 1804 et 1821,
restauré en 1888,
100 000 visiteurs par an

dates
2021 – 2022

ERP de type L et N, de 2^e catégorie, l'Opéra de Strasbourg est un théâtre à l'italienne construit au XIX^e siècle.

Le volume du bloc salle est désenfumé mécaniquement avec une extraction de la fumée au niveau du lustre central et via des grilles situées en partie haute de la dernière galerie.

En raison de l'ancienneté de ce bâtiment, sa conception n'est pas compatible avec la mise en conformité totale vis-à-vis de la réglementation incendie actuellement en vigueur.

L'objectif de l'étude d'ingénierie du désenfumage est d'évaluer les performances réelles du système de désenfumage en place en cas d'incendie se déclarant dans la grande salle et de définir les mesures de protection optimales.

Principaux enjeux :

- › réaliser l'analyse de risque incendie pour définir des scénarios d'incendie représentatifs,
- › simuler l'enfumage dans la salle pour déterminer les conditions d'évacuation du public,
- › proposer des améliorations en concertation avec le bureau d'études techniques,
- › accompagner la ville de Strasbourg auprès des autorités.

Rénovation du Grand Palais

Le Grand Palais remis à flot



© Patrick Tourneboeuf

lieu
Paris

client
Ministère de la Culture
et de la Communication

équipe
Alain-Charles Perrot,
Jean-Loup Roubert,
Fernand Tomasina, setec tpi

missions
maîtrise d'œuvre

montant des travaux HT
55 000 000 €

repères
parapluie de 45 m de haut
et 200 m de long,
15 000 rivets

dates
1995 – 2005

Réalisé pour l'exposition universelle de 1900, le Grand Palais constitue une prouesse technique par l'importance de sa Nef. En 1993, la chute de rivets déclenche un programme de rénovation. L'opération modernise les fondations et remplace toutes les pièces d'acier corrodées ou déformées, dans le respect des techniques de l'époque. 15 000 rivets sont posés à chaud. L'intégralité de la verrière est remplacée par un verre feuilleté clair, redonnant à l'édifice son éclat d'origine.

Principaux enjeux :

- › moderniser sans le dénaturer le monument emblématique,
- › retrouver la logique qui a présidé à la conception de la grande Nef,
- › renouer avec des savoir-faire en perte.

Focus eco-conception :

L'opération modernise les structures et assurent la sécurité des personnes. Le monument historique, recouvre sa splendeur d'antan et sa pérennité.

Réhabilitation du quartier des Halles

Repenser l'urbanité du plus grand carrefour des mobilités d'Île-de-France



© Le Parisien

lieu
Paris

client
SemPariSeine

équipe
setec tpi

missions
assistance technique
au maître d'ouvrage

montant des travaux HT
918 000 000 €

repères
-

dates
2007 – 2017

L'opération de réhabilitation des Halles à Paris, pilotée par la Sem-PariSeine pour la Ville de Paris, figure parmi les plus grands projets urbains de la capitale au XXI^e siècle.

Le projet revitalise une centralité située au cœur du principal nœud de mobilité d'Île-de-France. Elle renforce l'intégration du quartier dans le tissu urbain environnant et repense les espaces publics pour améliorer le cadre de vie.

Au programme, création de la Canopée, rénovation du pôle multimodal et des itinéraires, reconversion du parking Berger et restructuration du jardin.

Principaux enjeux :

- › appréhender avec justesse et fidélité les structures existantes,
- › intervenir sur un espace de 7 niveaux dont 5 en infrastructures,
- › maîtriser les interventions sensibles telles que la découpe de poutres précontraintes dans l'ancien Forum et l'équilibre de poussées des terres,

Réhabilitation du siège central du Crédit Lyonnais

Restaurer le patrimoine dégradé par l'incendie



© Jean-Jacques Ory

lieu
Paris

client
La Pie II, DEKA

équipe de maîtrise d'œuvre
Architecte JJ. Ory,
setec tpi, Terrell

missions
maîtrise d'œuvre de
la déconstruction et conception
des structures du nouveau projet

montant des travaux HT
74 700 000 €

repères
surface : 42 800 m²

dates
1976 : achèvement de la tour
actuelle,
1999 – 2002

Le siège central du Crédit Lyonnais, en grande partie détruit par l'incendie de 1996, est l'objet d'un projet de restauration qui conjugue préservation du patrimoine : façade et coupole des ateliers Eiffel classée et modernisation de l'édifice assortie de plateaux de bureaux flexibles. De plus, un parc de stationnement est créé en infrastructure de l'immeuble.

Principaux enjeux :

- › assurer la stabilité des façades en pierre par des structures métalliques provisoires conçues en cohérence avec le projet de restaurant et avec la station de métro qui prend appui sur les fondations de l'immeuble côté rue du 4 septembre,
- › concilier la création du parking en sous-œuvre et le confortement provisoire des façades,
- › sécuriser la restauration des éléments de la coupole endommagés par l'incendie par la modélisation fine.

Focus eco-conception :

Le projet, qui restaure les éléments du patrimoine dans le respect de l'architecture d'origine, limite la consommation de ressources et les émissions de gaz à effet de serre.